

חשיבה משחקית

(טקטיקה)



מטרה:

כללי – המטרה הינה יצירת מאפיינים ייחודיים (קבוצתיים) אשר בשימוש מושכל יכולים לתת יתרון התקפי. היתרונות הינם גורם ההפתעה – תנועה ברורה וסדורה שאינה ידועה ליריב, הנעת הצלחת לנקודה במגרש ולא לשחקן, שליטה תודעתית במיקום השחקנים גם ללא יצירת קשר עין מסגיר, ביצוע הטעיית אויב ללא הטעיית שחקן קבוצתי, חלוקת תפקידים תוך ניצול יתרונות אישיים של השחקנים.

מטרת התרגיל (שבדוגמא) –

יצאת השחקנים לנקודות מוגדרות על המגרש, חלקם תוך כדי שינוי כיוון במסלול הריצה, ללא הנעת הצלחת לאחור, כאשר כל שחקן יודע מהיכן הוא אמור לקבל את הצלחת ולהיכן עליו למסור. חלוקת התפקידים הקבועה מראש, היא לרצים, למוסרים ולמבקיעים. התיזמון הוא על פי חוקת המשחק.

מבנה התרגיל (שבדוגמא) –

התרגיל מבוסס על שיטת " תן ולך " בדומה לגישה המקובלת במשחקי הכדורסל כבר בגילאים הצעירים. על השחקנים לנוע בצורה מתמדת על מנת ליצור אפשרויות התקפה רבות ככול האפשר ועל ידי כך להקשות על ההגנה לקרוא את דפוסי ההתקפה. הדינמיות התנועתית של השחקן התוקף מאפשרת לו לצאת במהלכים שונים בהתאם לטיב ההגנה בפניה הוא עומד. מפאת האיסור החוקתי של המשחק לנוע עם הצלחת, נדרש לבצע תנועה מרובה כדי להשיג התקדמות פיזית ע"י השחקן בטרם קיבל את הצלחת לחזקתו.

זמנים :

כדי להשיג את מטרת התרגיל, יחלוף פרק זמן של 15 עד 18 שניות נטו ממועד קבלת הצלחת ועד למועד ההבקעה.

תנועת שחקנים :

כללי –

תנועת השחקנים תהייה מוסדרת על פי מתווה התרגיל, כאשר כל שחקן יודע את מסלול ההתקדמות שנדרש ממנו, קצב ההתקדמות ויעדו בעת הגעה לנקודות השונות. לכל קבוצה אורגנית יהיה "בנק תרגילים" קבוע ומוכר אשר בעת הכרזה על מספר התרגיל ידע כל שחקן את אשר מוטל עליו. תנועת השחקנים תהייה במקביל, בתזמון וסנכרון מושלם, תוך עמידה בזמני חוקת המשחק.

תנועה בהתייחס לתרגיל שבדוגמא :

סדר כרונולוגי –

א. שבעת השחקנים עומדים על קו השער שלהם בהמתנה לקבלת הצלחת.

צמודתה fe : דנה קלאמן
חשיבה משחקית (טקטיקה)

ב. שחקן 4 קולט את הצלחת ומחזיק אותו עד לגבול שלוש השניות בעת ושחקנים 1,2,3,5,6,7 יוצאים במקביל לקו מגרש מס' 1.

ג. שחקן 4 מוסר את הצלחת לשחקן מס' 5 הממוקם סטטי בקו מגרש 1. שחקן 1 ממשיך בריצה לקו האמצע, שחקן 2 ממשיך לקו מגרש 2, שחקן 3 שלוש ממשיך לקו מספר 5, שחקן 4 נשאר בקו השער בהגנה, שחקן 6 ממשיך בריצה לקו מגרש 2, שחקן 7 ממשיך בריצה לקו האמצע.

ד. שחקן 5 מוסר את הצלחת לשחקן מס' 6. שחקן 1 ממשיך בריצה לרחבת שער היריב, שחקן 2 מבצע חיתוך שמאלה ורץ באלכסון לנקודה בין קו מגרש 4 לקו מגרש 5, שחקן 3 ממשיך בריצה למרכז קו מגרש 5, שחקן 6 זורק את הצלחת לשחקן 7 ומבצע פניה ימינה ורץ למרכז המגרש בקו האמצע.

ה. בפני שחקן 7 נפתחות שתי אפשרויות מסירה:

1. מסירת הצלחת לשחקן מס' 2 ברחבה שבין קו מגרש 3 ל-4.

2. למסור בחזרה לשחקן מספר 7 למשחק " תן ולך" עד השער. (שחקן מספר 2 אמור לחתוך לשער ולקבל את המסירה הסופית)

במידה ושחקן מספר 2 מקבל את הצלחת יש באפשרותו:

1. למסור לשחקן מספר 3 שימסור לשחקן מספר 1 או 7 לקו השער.

2. חזרה לשחקן מספר 6 שממשיך בריצה אלכסונית לנקודה שבין קו מגרש 4 לקו מגרש 5.

במידה ושחקן מספר 6 מקבל את הצלחת יש באפשרותו שלוש אפשרויות מסירה:

1. לשחקן מספר 1 לקו השער 2. לשחקן מספר 7 לקו השער 3. לשחקן מספר 3 על הקו החמישי.

אם הכדור הגיע לשחקן מספר 3 יש באפשרותו למסור לשחקן מספר 1 או 2 ששניהם נמצאים על קו השער

*** ראה להמחשה תרשים זרימה בנספח א' וסקיצת מגרש בנספח ב'.

סיכום :

התרגיל שבנדון הינו תוצר של חשיבה טקטית, המניידת את השחקנים לעמדות שונות המאפשרות מגוון התפתחויות, שבסופן מושגת המטרה של כיבוש יעד האויב. מבנה התרגיל מתבסס על משמעת אישית של כל שחקן ושחקן כי יבצע את המוטל עליו במדויק, ועל משמעת קבוצתית לביצוע כלל המשימות בדיוק וסנכרון מול שאר השחקנים. יש לציין כי חסרון התרגיל בכך שלא ניתן מענה לכשלים הנובעים מביצוע לקוי או כתוצאה מהגנה מוצלחת של היריב. לא בוצע שיכתוב של טקטיקת הירידה להגנה באם נדרש, וזאת מפאת תמציתיות העבודה המוגשת ותחת הגבלת היקף העבודה. עבודה זו

צמודתה של : דנה קלאמן
חשיבה משחקית (טקטיקה)

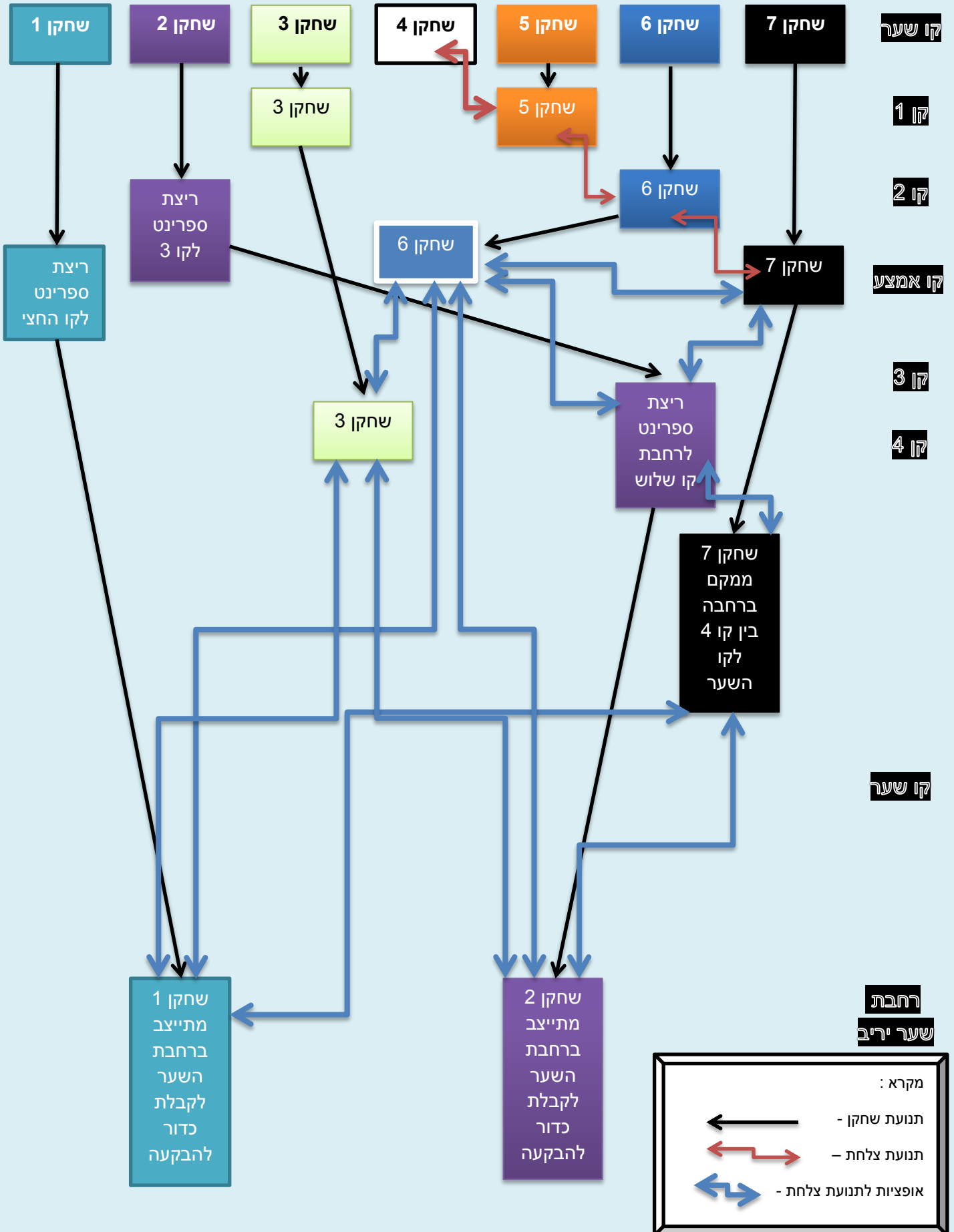
הינה תמציתית ביותר וניתוח הטקטיקה של כל תרגיל ותרגיל על כל הסתעפויותיו הינה מלאכת מחשבת, ומאוד מורכבת.

סיכום תהליך הכתיבה :

ברור לי לחלוטין כי הטקטיקה הינה מרכיב משמעותי במשחק לצורך השגת המטרה. בניית הטקטיקה והניסיון להעלותה על הכתב באופן מסודר ומדויק הוכיח לי כי אין הדבר פשוט כפי שהתרשמתי לראשונה ויש אין ספור הסתעפויות מכל נקודה ונקודה. החוכמה הינה לקיים מהלך טקטי שיהיה מתוחכם דיו בכדי להערים על האויב ובאותה נשימה פשוט וישים לקבוצה המבצעת. מציאת האיזון הינה תורה בפני עצמה. עצם ביצוע העבודה גרמה לי לבחון את המשחק ממעוף הציפור באופן ובדרך שלא הייתי מורגלת איליה, והניסיון להיכנס לנעליו של הטקטיקן הותירה אותי בהרגשה כי עוד ארוכה הדרך למלא את נעליו. לחיוב יאמר כי נפתח רעבוני לראייה האסטרטגית וכי אבדה התמימות של המשחק.



נספח א'



צמודתה של : דנה קלאון
חשיבה משחקית (טקטיקה)

נספח ב'

